



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Instructivo de la

Prueba para Docentes de Primer Año de Educación Básica

**EVALUACIÓN EXTERNA
DEL DESEMPEÑO DOCENTE**

**Sistema de Evaluación y Rendición Social de Cuentas
SER - Ecuador**

INDICACIONES GENERALES

Antes de rendir las pruebas, los docentes deberán entregar una copia de su cédula al aplicador. No se permitirá que el docente ingrese al aula con ningún objeto como cartera, cuadernos, libros, portafolios, sombreros o gorras. Tampoco se permitirá el uso de teléfonos celulares.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER LA PRUEBA

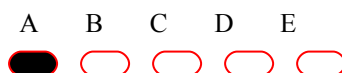
1. La evaluación externa se inicia con la aplicación de la prueba de conocimientos específicos, la cual tiene una duración de 90 minutos. Una vez que se termina la aplicación de esta prueba, los docentes tendrán 10 minutos de descanso; en este tiempo no podrán salir del aula, a menos que sea por alguna urgencia, y al regresar no podrán portar ningún objeto consigo.
2. Terminados los 10 minutos de descanso se aplicará la prueba de Pedagogía, que tiene duración de 60 minutos; al finalizar la misma se aplicará la prueba de Didáctica, que también tiene duración de 60 minutos.
3. Las pruebas de Pedagogía y Didáctica constan de 30 preguntas de opción múltiple cada una; cada pregunta tiene cuatro alternativas de respuesta, pero solamente una de ellas es correcta.
4. Todas las respuestas tienen el mismo valor, y no se descontarán puntos por respuestas incorrectas; por lo tanto, si usted no está seguro de la respuesta, es mejor que marque la que le parezca la mejor alternativa.
5. Las pruebas de conocimientos específicos deben contestarse en máximo 90 minutos, las pruebas de Pedagogía y Didáctica deben contestarse en máximo 60 minutos cada una. El tiempo se cuenta a partir del momento en que el aplicador anuncia el inicio de la prueba.
6. Se recomienda que no se detenga en las preguntas si no sabe o no recuerda la respuesta. NO PIERDA EL TIEMPO EN ESAS PREGUNTAS y pase a las siguientes. Al final, si le queda tiempo, podrá regresar a las preguntas que dejó sin contestar.
7. Usted no podrá abandonar el aula hasta que el examinador se lo indique. Si termina antes de que transcurran los 90 ó 60 minutos reglamentarios de la prueba, le sugerimos revisar sus respuestas nuevamente.
8. Apenas haya transcurrido el tiempo reglamentario, todos los docentes que toman esta prueba deben entregar al examinador la hoja de respuestas y este cuaderno de preguntas. No podrán llevarse ninguno de los documentos mencionados.
9. Recuerde que el trabajo es personal y que por ningún motivo usted puede mirar a las demás personas que están rindiendo la prueba.
10. Cualquier intento de copia o fraude hará que su prueba quede automáticamente anulada. El aplicador se la retirará y usted deberá abandonar el aula.
11. No marque sus respuestas en este cuaderno. Si necesita un espacio para hacer anotaciones o resolver problemas, utilice los espacios en blanco que se encuentran al final del cuaderno de preguntas.

INDICACIONES SOBRE CÓMO LLENAR LA HOJA DE RESPUESTAS

El examinador le entregará una Hoja de Respuestas. Usted deberá marcar todas sus respuestas en esa hoja. **Si marca las respuestas en este Cuaderno de Preguntas, su prueba no podrá ser calificada**, ya que los cuadernos no se corrigen. Solamente se corrigen las Hojas de Respuestas, que se califican mediante un lector óptico.

Para marcar las respuestas, usted debe usar solamente el lápiz que le entregará el aplicador. No use ningún otro lápiz ni bolígrafo, ya que el lector óptico no lo detectará y aparecerá como si los óvalos estuvieran en blanco.

Llene completamente el óvalo correspondiente a la letra de la respuesta que usted crea que es correcta, como en el ejemplo que se muestra a continuación:



Por favor, siga las instrucciones que a continuación se indican para llenar la Hoja de Respuestas cuidadosamente. Si usted no completa adecuadamente la Hoja de Respuestas, su prueba no podrá ser leída por el lector óptico, y por tanto no podrá ser calificada completamente.

1. En el recuadro correspondiente, escriba con números legibles la fecha de hoy (día-mes-año).
2. Escriba con letra legible en el recuadro los datos generales del establecimiento, el nombre, el código que le proporcionará el aplicador y la jurisdicción (hispana o intercultural bilingüe).
3. En el siguiente cuadro a la derecha escriba sus datos, nombres y apellidos con letra clara y el número de cédula, según se indica en el ejemplo que aparece en la hoja de respuestas.
4. Escriba claramente su número de cédula (no incluya el guión, sólo los números). Después, rellene los óvalos que corresponden a cada uno de los números de su cédula. Solamente puede rellenar un óvalo en cada una de las columnas. Por favor, revise cuidadosamente el ejemplo de cómo marcar el número de cédula.
5. Llene el óvalo correspondiente a la asignatura que usted dicta, según su título.
6. Firme la Hoja de Respuestas. Su firma acredita que usted se presentó a la prueba.
7. Cuando empiece a contestar las preguntas de la prueba, asegúrese de marcar una sola respuesta por cada pregunta. Al contestar, verifique que el número de la pregunta corresponda al número en la Hoja de Respuestas.
8. Si cree que se equivocó y desea cambiar la respuesta que dio a una pregunta, borre completamente la marca que hizo con el borrador que se le entregó y marque cuidadosamente la nueva respuesta.

Por favor tenga en cuenta que si no rellena esta información correctamente, su prueba quedará automáticamente anulada.

Después de rellenar la parte superior de la Hoja de Respuestas con sus datos personales, usted tendrá la última oportunidad de hacer preguntas al aplicador, si las tiene. Una vez empezada la prueba, no se permitirán más preguntas y usted deberá guardar silencio.

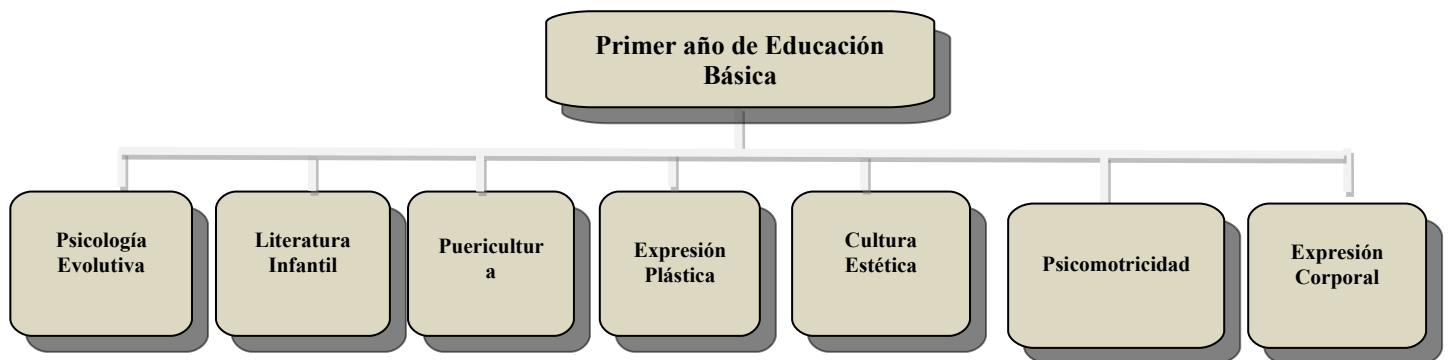
En ese momento, el aplicador verificará que todos los aspirantes hayan llenado la información correspondiente a la fecha, número de cédula, nombre de la institución educativa donde trabaja, nombres y apellidos, asignatura que dicta, y que hayan consignado su firma en la Hoja de Respuestas.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA SOBRE LA PRUEBA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Este folleto explicativo tiene el propósito de ayudar a los docentes en la preparación para la *Prueba de primer año de Educación Básica* que tienen que rendir como parte de la serie de pruebas escritas que forman parte de la evaluación externa del desempeño docente del Sistema de Evaluación y Rendición de Cuentas (SER). Como su nombre lo indica, esta prueba servirá para medir los conocimientos mínimos de los docentes de primer año de educación básica que se consideran necesarios para un eficiente ejercicio de la docencia.

Esta prueba contiene preguntas de tipo objetivo, de ítems de selección múltiple que se utilizan para evaluar con validez y con confiabilidad los conocimientos en sus áreas. Cada ítem de selección múltiple consta de dos partes: el enunciado (que puede ser una pregunta o una oración incompleta) y cuatro posibles respuestas: A, B, C, o D, y solamente una de ellas es correcta. Usted tendrá que seleccionar las respuestas que considera correctas, marcando su selección en la hoja de respuestas que se le entregará el día de la prueba.

La *Prueba de Primer año de Educación Básica* contiene 60 preguntas distribuidas en 7 bloques o temas de la siguiente manera: (a) Psicología Evolutiva, (b) Literatura Infantil, (c) Puericultura, (d) Expresión Plástica, (e) Cultura Estética, y (f) Psicomotricidad y (g) Expresión Corporal. Algunos de estos temas tienen a su vez varios subtemas, como se muestra en el siguiente gráfico:



BLOQUE 1: PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

CARACTERIZACIÓN DEL BLOQUE

Según **Palacios**, autor español “ *La psicología evolutiva es la parte de la psicología que se ocupa de los procesos del cambio psicológico que ocurren a lo largo de la vida humana*”. Los cambios, tienen que ver fundamentalmente con la etapa de la vida, las circunstancias propias del entorno en las cuales el sujeto se desarrolla, y las experiencias particulares que vive cada persona, es decir que la psicología del desarrollo es la psicología del cambio, el cuál se puede producir durante toda la vida, por eso se le conoce también con el nombre de psicología del ciclo vital.

Preguntas Modelo:

En la etapa preoperacional el niño adquiere la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de las representaciones. Algunas de las manifestaciones simbólicas de esta etapa son:

- a. el lenguaje
- b. la imitación de animales
- c. el juego colectivo
- d. el canto

Respuesta correcta: a

a b c d

Según las teorías de Piaget, el desarrollo del pensamiento infantil tiene varias etapas o estadios: entre los 4 y 8 años el niño y la niña alcanza el estadio o etapa preoperacional caracterizada, entre otras características, por la capacidad cognitiva de comprender nociones de espacio, relación, tiempo, causalidad, cuantificación, clasificación, seriación, correspondencia, etc. En edades más tempranas el niño y la niña no estarán en capacidad de este tipo de operaciones, de allí que el currículo de primero de básica incluya el desarrollo de estas nociones en el Bloque de experiencias de Relaciones Lógico-Matemáticas.

La maduración física de los niños es muy importante y de ella depende la realización de ciertas capacidades. Así que la maduración física consiste en:

- a. El desarrollo de ciertas actividades físicas
- b. El aprendizaje de ciertas actividades
- c. Una conducta ligada a cambios psicológicos
- d. La disposición del organismos para realizar algunas actividades

Respuesta correcta: d

a b c d

Logros de aprendizaje en la adquisición de la noción de cantidad en el bloque lógico-matemático son:

- a. Contar y agrupar objetos de acuerdo a consignas dadas
- b. Identificar objetos de diferentes especificaciones.
- c. Escribir planas con números.
- d. Escribir números al dictado

Respuesta correcta: a

a b c d

BLOQUE 2: LITERATURA INFANTIL

CARACTERIZACIÓN DEL BLOQUE

Se entiende por **literatura infantil** la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños.

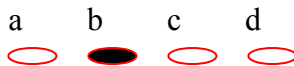
Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua de infantil y primeros cursos de primaria.

Preguntas Modelo:

El niño a través de la literatura establece contacto para introducirse en el mundo de la lengua. Estos contactos se establecen por una serie de vías que aparecen de forma global:

- a. Vía de la audición: los cuentos que escucha en la radio
- b. Vía del juego: juegan con los textos.
- c. Vía de la expresión. Imita a los animales
- d. Vía de creación de textos: el niño sirve de modelo

Respuesta correcta: b



El diseño curricular base de esta asignatura:

- a. Pretende desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños
- b. Alude claramente al folclore.
- c. Pretende que conozcan las manifestaciones culturales de su entorno.
- d. Utiliza el lenguaje para el deleite de los niños

Respuesta correcta: c



Según Teresa Colomer la literatura infantil puede tener cuatro funciones, unas de ellas es:

- a. Desarrollar las habilidades de lectoescritura
- b. Desarrollar el aprendizaje de idiomas
- c. Incidir en el desarrollo de la personalidad de los niños
- d. Desarrollar la creatividad a través de la fantasía.

Respuesta correcta: d

a b c d

BLOQUE 3: PUERICULTURA

CARACTERIZACIÓN DEL BLOQUE

Es la ciencia que trata el cuidado del niño en su aspecto físico, psicológico y social durante los primeros años de su vida. Se dice también que se encarga del cuidado general y atención al niño o la niña en todas sus etapas evolutivas.

Preguntas Modelo:

En la edad preescolar los niños consiguen algunos logros, uno de ellos es:

- a. Desarrollo motriz fino únicamente
- b. Desarrollo completo de la inteligencia afectiva
- c. Desarrollo completo de la inteligencia cognitiva
- d. Mejor comunicación gestual y verbal

Respuesta correcta: d

a b c d

Una de las acciones que los adultos deben tomar en cuenta para propiciar el normal desarrollo de los niños es:

- a. Crear hábitos de sueño
- b. Acudir siempre al llamado del maestro
- c. Compartir con los niños el mayor tiempo posible
- d. Tener una buena comunicación con los niños

Respuesta correcta: a

a b c d

BLOQUE 4: EXPRESIÓN PLÁSTICA

CARACTERIZACIÓN DEL BLOQUE

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Preguntas Modelo:

La expresión plástica en los niños es necesaria para:

- a. Fomentar la disciplina desde pequeños
- b. Desarrollar la capacidad de relacionarse con otras personas
- c. Expresar y comunicar sus vivencias
- d. Desarrollar las habilidades pictóricas

Respuesta correcta: c

a b c d

La producción plástica de los niños se vincula directamente con:

- a. El proceso de percepción
- b. El juego colectivo
- c. El desarrollo motor grueso
- d. El aprendizaje de los colores

Respuesta correcta: a

a b c d

BLOQUE 5: CULTURA ESTÉTICA

CARACTERIZACIÓN DEL BLOQUE

La Cultura Estética tiene como objetivo el mejoramiento del ser en todos sus aspectos, tanto la belleza interna como externa.

La **estética** es la rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. Más formalmente se la ha definido también como "ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte".

La Cultura Estética propicia el conocimiento sensible de la realidad y busca desarrollar la capacidad de los sentidos sobre todo para ver y oír a la naturaleza y los productos de la creación humana.

Preguntas Modelo:

Una de las técnicas grafo plásticas que se utiliza para el desarrollo de la motricidad fina es:

- a. El arrugado de papel.
- b. La manipulación de títeres
- c. La danza.
- d. La pintura.

Respuesta correcta: a

a b c d

La percepción del niño a los cinco años de edad es:

- a. Global
- b. Parcial y sincrética.
- c. Global y sincrética
- d. Global general.

Respuesta correcta: c

a b c d

La cultura estética favorece:

- a. La memoria, el lenguaje y el juego de los niños.
- b. El desarrollo físico de los niños.
- c. La expresión con ritmo de los niños.
- d. El desarrollo sensorial, las destrezas motrices, la creatividad y el sentido estético de los niños.

Respuesta correcta: d

a b c d

BLOQUE 6: PSICOMOTRICIDAD

CARACTERIZACIÓN DEL BLOQUE

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Preguntas Modelo:

El uso de las tijeras puede ser precedido por:

- a. El uso de la plastilina.
- b. El uso de los materiales grafo plásticos.
- c. El corrugado de papel.
- d. Recorte con los dedos.

Respuesta correcta: d

a b c d

Cuando los niños no recortan siguiendo una línea podemos afirmar que :

- a. Han desarrollado la motricidad gruesa
- b. No han desarrollado la motricidad fina
- c. Tienen un buen desarrollo Psicofísico
- d. Han desarrollado la motricidad fina

Respuesta correcta: d

a b c d

BLOQUE 6: EXPRESIÓN CORPORAL

CARACTERIZACIÓN DEL BLOQUE

Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

Preguntas Modelo:

La expresión corporal es:

- a. Una experiencia de movimiento libre y espontáneo
- b. Emplea únicamente el rostro como medio de expresión y comunicación.
- c. Emplea el lenguaje oral como medio de expresión.
- d. Emplea técnicas grafo plásticas como medio de expresión.

Respuesta correcta: a

a b c d

La expresión corporal persigue:

- a. Favorecer el desarrollo físico.
- b. Favorecer el desarrollo de la de la motricidad fina.
- c. Formar una buena imagen de si mismo.
- d. Conocer el entorno y desarrollo de la orientación.

Respuesta correcta: c

a b c d

TEMARIO DE LA PRUEBAS

Conceptos básicos de:

- A. Psicología Evolutiva.
- B. Conceptos básicos de puericultura.

- C. Conceptos básicos de expresión corporal.
- D. Conceptos básicos de cultura estética.
- E. Conceptos básicos de psicomotricidad

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA LA PRUEBA

- Bassedas, E., y otros. Evaluación y seguimiento en parvulario y ciclo inicial. Visor, Madrid, 1990.
- Condemarín, Mabel. Madurez Escolar. Andrés Bello, Chile, 2000.
- Fundamentos de la Propuesta Curricular para niños y niñas de 0 a 5 años. Programa de Fortalecimiento de los Centros de Educación Inicial del centro Histórico de Quito. Marzo 2002.
- Boch, Menegazzo, & Galli. El Jardín de infantes de hoy. Librería del Colegio, 1985.
- Gardner, H. Arte, Mente y Cerebro. 1.ªed., Ed. Paidós, Buenos Aires, 1987.
- Gardner, H. Educación Artística y desarrollo humano. Paidós, Barcelona, 1994.
- Gardner, H. Estructuras de la mente: teoría de las inteligencias múltiples.
- Gardner, H. La teoría de las inteligencias múltiples. Editorial Paidós, s.f.e.
- Kaufman, Miriam. Enseñar ciencias naturales. Paidós, Bs. Aires, 2000.
- Lerner, Delia. La matemática en la Escuela. Aique. Argentina. 1992.
- Lowenfeld, V., Brittain, y W. LAMBERT. Desarrollo de la capacidad creadora. 2.ªed., Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1975.
- Lowenfeld, V. El niño y su arte. Kapelusz, Buenos Aires, 1958.
- Malajovich, Ana (comp). Recorridos didácticos en la educación inicial. Paidós, 2000.
- Ministerio de Bienestar Social. Referente curricular de educación inicial. Quito, Programa Nuestros niños, 2002.
- Néreci, Irídeo. Hacia una didáctica general dinámica. Kapelusz, Argentina, 1994.
- Papalia, Diana. Psicología del Desarrollo Humano. McGrawHill, México, 1997.
- Papalia, Diana y Sally Wendkos. Desarrollo Humano. McGrawHill, México, 2001.

- Peralta, María Victoria. Los desafíos de la educación infantil en el siglo XXI y sus implicaciones en la formación y prácticas de los agentes educativos. Disponible en http://www.futurolaboral.cl/FL/docs/soc_conoc/Peralta_preescolar.pdf
 - Piaget, J. y B. Inhelder. Psicología del niño. Madrid, Morata, 1977.
 - Prieto, Daniel. La comunicación en la Educación. CICCUS, Argentina, 1999.
 - Read, H. Educación por el Arte. 5ªed., Ed. Paidós, Buenos Aires, 1995.
 - Vigotskii, L. S. La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal, Madrid, 1982.
 - Villarreal, Martha. Recursos didácticos al alcance de todos. El Búho, Bogotá, 1996.
 - Vygotski, L. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica. 1988.
 - Weissman, Hilda (compiladora). Didáctica de las ciencias naturales. Paidós, México, 1993.
-